ANA PENDLOSKI
FOTOGRAFIA



10 passos para começar na fotografia newborn com o método simples & seguro

Ana Pendloski



BEM-VINDO(A) AO MÉTODO NEWBORN SIMPLES & SEGURO

É um prazer ter você aqui

Espero, de verdade, que esse método desperte sua criatividade e te ajude a enxergar a fotografia newborn de forma mais leve, simples e segura.

Agora me conta... por quanto tempo você ainda quer se sentir insegura na hora de posicionar o bebê ou montar um ensaio?

Eu posso te ajudar a mudar isso.

Te convido a conhecer o Método Newborn Simples & Seguro, onde você vai aprender, na prática, iluminação, poses seguras, fluxo de trabalho e edição — tudo de forma simples e eficiente, sem complicação.

Aqui, você não aprende só técnicas.

Você ganha confiança, segurança e direção para transformar seus ensaios — e viver da fotografia com mais leveza.

Se você sente que esse é o seu momento... eu estou te esperando

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



Faça parte da comunidade Método Newborn Simples & Seguro
https://www.anapendloski.com



Sumário

1. Entenda que segurança vem antes da foto
2. Comece com o simples
3. Aprenda a usar luz natural
4. Monte um ambiente confortável
5. Domine poses seguras e básicas
6. Respeite o tempo do bebê
7. Foque na conexão, não só na pose
8. Higiene e cuidado são essenciais
9. Tenha um fluxo simples de ensaio
10. Finalize com uma edição leve e natural
11. Conclusão



Introdução

A **fotografia newborn** vai muito além de imagens bonitas.

Ela envolve cuidado, segurança, paciência e sensibilidade.

Se você está começando, é comum se sentir insegura:

"Será que vou saber posicionar o bebê?"

"E se o bebê chorar?"

"Como fazer um ensaio mais simples e profissional?"

A boa notícia é: Você não precisa de um estúdio cheio de equipamentos nem poses complexas para começar.

Você precisa de um método simples, seguro e funcional.

E é isso que você vai aprender aqui.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski

Minha História

Depois de anos carregando todo o meu equipamento para as casas dos clientes, eu entendi que o que realmente importa nunca foi o cenário... sempre foram as pessoas.

Por muito tempo, acreditei que, para ter um negócio de fotografia de sucesso, eu precisava de um estúdio sofisticado, cheio de adereços, roupas, fundos e equipamentos.

E eu fui por esse caminho...
Investi, acompanhei tendências, enchi prateleiras — e, mesmo assim, parecia que nunca era suficiente.

Até perceber algo que mudou tudo:

A fotografia que realmente toca... não vem do excesso. Ela vem da essência.





Hoje, como fotógrafa há mais de 10 anos, mãe de 4 filhos e doula, eu carrego um olhar muito mais sensível e profundo sobre cada história que registro.

Eu sei reconhecer o valor dos detalhes, do tempo, do cuidado... e, principalmente, daquilo que é real.

Foi assim que encontrei meu estilo: minimalista, atemporal e cheio de significado.

Minha fotografia não é sobre cenários.
É sobre conexão.
Sobre o amor que existe ali — do jeito mais verdadeiro possível.

E é por isso que meus clientes se reconhecem nas imagens.

Porque, no final, nunca foi sobre o que está ao redor... sempre foi sobre quem está dentro da fotografia.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



Criar um estilo que realmente faz sentido pra mim foi o que me permitiu me destacar... mas, mais do que isso, foi o que me permitiu me conectar de verdade com as famílias que chegam até mim.

Hoje, eu não vendo apenas fotos.
Eu entrego memória, acolhimento e verdade.

E é por isso que meus clientes voltam... porque eles se sentem vistos, respeitados e cuidados em cada detalhe.

Com o tempo, meu trabalho foi crescendo de forma natural.

Fui sendo indicada, reconhecida... e entendi que o sucesso não estava em ter o estúdio mais cheio de coisas, mas sim em ter um olhar mais sensível e intencional.

Construí um estilo atemporal, neutro, leve... onde o foco nunca foi o cenário, e sim a história.

E sabe o mais importante? Isso é simples.

Você não precisa de um estúdio complexo para começar. E sim um fundo branco, uma cortina leve, uma boa luz... e principalmente, intenção.

Porque o que realmente transforma o seu trabalho não é o que você tem —
é como você enxerga.

Hoje, eu também ensino outras fotógrafas a encontrarem esse caminho... a criarem um estilo próprio, a se posicionarem com segurança e a construírem um negócio que faça sentido na vida delas.

Você pode começar de onde está.
Com o que tem. Mas precisa começar acreditando.

Eu estou aqui pra te mostrar que é possível — de forma simples, leve e segura.

E eu acredito em você.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski

Fotografar um recém-nascido é voltar ao essencial.

É lembrar que ele ainda carrega o útero — o calor, o colo, o silêncio.
Por isso, a fotografia mais bonita não está na produção... está no cuidado.

No simples.
No toque seguro.
No tempo respeitado.

Porque o bebê não precisa se adaptar à foto — é a foto que se adapta ao bebê.

Como dizia Carl Jung:

"Quem olha para dentro desperta."

E é nesse olhar que nasce o verdadeiro registro: cheio de amor, acolhimento e verdade.



Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



1. Entenda que segurança vem antes da foto

Antes de qualquer clique, existe uma prioridade:

O bem-estar do bebê

Nunca force poses

Observe respiração e conforto

Trabalhe com movimentos suaves

Uma foto bonita nunca pode custar a segurança de um recém-nascido.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



2. Comece com o simples

Você ***não*** precisa de:

Mil acessórios | Cenários elaborados | Poses complexas

Comece com:

Fundo neutro | Luz natural | Poses básicas

O simples funciona — e vende.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



3. Aprenda a usar luz natural

A ***luz*** é o que ***transforma sua fotografia.***

- Prefira luz lateral (janela)
- Evite luz dura direta
- Use cortinas para suavizar

Uma boa luz vale mais que qualquer câmera cara.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



4. Monte um ambiente confortável

O bebê precisa se ***sentir*** como no colo ou no útero:

- Ambiente com conforto térmico adequado
- Ruído branco
- Movimentos lentos

Um bebê confortável = ensaio fluido

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



5. Domine poses seguras e básicas

Antes de ***poses avançadas***, domine:

- Bebê enroladinho
- Posição no colo dos pais
- Barriga para baixo (com segurança)

Menos poses, mais consistência.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



6. Respeite o tempo do bebê

O ensaio newborn ***não*** pode ser apressado.

- Pausas para amamentação
- Troca de fraldas
- Acolhimento

O ritmo do ensaio é do bebê, não do fotógrafo.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



7. Foque na conexão, não só na pose

- Mãos dos pais
- Detalhes
- Expressões naturais

São essas imagens que emocionam de verdade.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



8. Higiene e cuidado são essenciais

- Paramentação
- Mãos sempre limpas
- Tecidos higienizados
- Ambiente seguro

Isso gera confiança (e indicações!)

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



9. Tenha um fluxo simples de ensaio

Um método ***organizado*** evita caos:

- Recepção da família
- Acalmar o bebê
- Primeira pose simples
- Foto com pais
- Variações de poses sutis

Simples, fluido e eficiente.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



10. Finalize com uma edição leve e natural

- Pele real
- Tons suaves
- Sem exageros

Menos edição, mais verdade.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski



Conclusão

Você não precisa complicar para começar.

A fotografia newborn pode — e deve — ser:

leve, segura, simples e emocional

E quando você entende isso...

Tudo muda.

Todos os Direitos Reservados - Ana Pendloski

Quer aprender isso na prática?

Se esse conteúdo abriu sua mente, imagine ter um método completo, passo a passo, com tudo explicado de forma simples.

Em breve, vou abrir as vagas para o meu treinamento completo:

MÉTODO NEWBORN SIMPLES & SEGURO

Onde eu te ensino:

Posicionamento na prática
Fluxo completo de ensaio
Bastidores reais
Direção com famílias
Edição profissional

Quer saber quando abrir?